



# HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

## FINALIDAD

La Dirección de Fotografía es una disciplina tanto técnica como artística, donde ambos aspectos, a lo largo de su historia, se han ido complementando e impulsando mutuamente. El estudio de dicha disciplina como fenómeno visual a lo largo de la historia resulta de suma importancia para enriquecer la producción de los futuros directores de fotografía.

Como para todo fenómeno artístico, en el cine, la evolución de la iluminación – que cuenta con raíces en otras artes de más larga data - y de la cámara, permite asir y entender las creaciones anteriores, permitiendo una complejización productiva de la propia, donde cada elemento y propuesta ha servido para colaborar en la siguiente.

Estableciendo un estudio tanto cronológico como comparativo de la producción fotográfica en el cine, a partir de un análisis que incluya, por un lado, avances de las posibilidades técnicas que fueron surgiendo a lo largo del siglo XX; por otro, la evolución del lenguaje audiovisual, a partir del aporte de diferentes ramas del estudio de la producción visual, como ser la semiótica y la estética, a modo de plantear ciertas bases teóricas para el estudio de la generación de los fenómenos visuales y su recepción.

## DIRIGIDO A:

Todos aquellos involucrados en la producción audiovisual, que deseen conocer y profundizar en las relaciones de significado que componen el uso de las herramientas de realización del Lenguaje Cinematográfico Audiovisual. No se requieren conocimientos previos.

Público en general, artistas visuales y audiovisuales, fotógrafos, comunicadores visuales, realizadores audiovisuales, estudiantes de cine, estudiantes de las diversas áreas cinematográficas, directores de cine, directores de arte, directores de fotografía.

## METODOLOGÍA

El curso de Historia de la Dirección de Fotografía se propone profundizar la reflexión del oficio del director de fotografía, a partir tanto de elementos formales y teóricos como con el análisis de ejemplos concretos de películas, en los cuales se buscará la aplicación del alumno de los conceptos teóricos adquiridos. En ese sentido, el visionado y análisis de películas irá acompañado con bibliografía recomendada como base teórica para dicho análisis.

## CONTENIDOS

- I. Algunos fundamentos teóricos: conceptos básicos de semiótica, el estudio del fenómeno de la imagen en la historia del arte, la importancia de dedicarse a la imagen visual en la modernidad. La imagen como unidad comunicativa y como fenómeno estético.
- II. Antecedentes para la construcción de la imagen cinematográfica: la imagen visual en la plástica. El concepto de la iluminación en la composición visual de la obra: grandes maestros de la historia de las artes plásticas.
- III. Las posibilidades técnicas: desarrollo y evolución de la oferta de implementos de iluminación y de soportes de registro. Impacto de lo técnico sobre el lenguaje cinematográfico.
- IV. La iluminación en el cine: variación del concepto de iluminación. Propuestas estéticas de composición y su relación con el relato y la narración. La relación entre la dirección, la dirección de fotografía y la dirección de arte. Ejemplos concretos de la historia del cine.
- V. Visionado y análisis del film: trabajo sobre secuencias específicas. Puesta en funcionamiento de los conceptos adquiridos en la clase.

Docente: Natalia Fernández

